

حل مشكلات المختصر في علم العروض

القيصري

حل مشكلات المختصر في علم العروض، تأليف عبد المحسن
القيصري - ٨٧٢ هـ . بخط فضل الله بن يوسف الفرزوري في
القرن الثالث عشر الهجري (١٨٦٣ م) .

١٢٤١

٢٥ ق

١٩ س

١٩٥٥ X ١٤ سم

نسخة جيدة ، خطها نسخ ممتاز ،

دار الكتب المصرية ٢ : ٢٣٥ ، كشف الظنون ٢ : ٢٢٢ ؟

١ - العروض ، اللغة العربية أ - القيصري ، عبد المحسن

٨٧٢ هـ بد الناسخ ج - تاريخ النسخ

د - شرح المختصر ر في علم العروض .

المدرسة : المتفرقة

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات
اسم الكتاب حل مشكلات المختصر في علم الهند رقم ١٢٤١
اسم المؤلف عبد الحليم بن محمد القيسري
تاريخ النسخ ١٨٩٢ هـ
عدد الأوراق ٢٥ ق
ملاحظات ٤١٦
ح ١٩

فقد صدق في هذا المختصر ان ذكر علل الاحاريف الاربعة والثلاثين والضروب الثلاثة والستين خاصة
ولا تقر في شيئا من زحاف الخشخاش اقول لا بد قبل الشروع في المقصود من تمهيد مقدمة يطالع
المبتدئ بها على كية البحر المعول عليها المقدار والتبني البلاء من شعراء العرب وعلى كمية احاد بعضها
وضروبها اجمالاً وكشف معنى العلة والزحاف في اصطلاح علماء هذا الفن ليستعين لمبتدئ به
على ضبط الادوات التي اختارها المصنف رحمه الله تعالى فنقول البحر بالمقتدر عند حم خمسة
عشر جرحا على راي الخليل وهو وضع هذا العلم رواحا ريسها اربعة وثلاثون (وهو ريسها) ثلاثة
وستون كما ستقف عليها مفصلة بعون الله تعالى هي اقضت النوبة الى بيانها وستة عشر جرحا
على راي الادفست الاخوي رواحا ريسها ستة وثلاثون وكل جرحا من اجزاء مثل فصولي وقفا
ونحوها ولكل جزئ حسب اصطلاحهم تسمية فالجزء الاخير من المصراع الاول من البيت يسمى بحر وضا
والجزء الاخير من البيت يسمى بحر با والباقي يسمى مشوا عند البعض وهو اختيار
المصنف وعند البعض الاخر الجزء الاول من البيت يسمى صدر والجزء الاول من السطر الثاني يسمى ابتدا
والباقي وهو ما سخر الصدر والعروض والابتدا والضرب يسمى مشوار وكل واحد منها احوال
اربعة على سبيل البدل اما الخذف او الالفاظ اما مع كثرة او مع نقصان او مع عدمها
او بقا على حاله واحدة وكل واحد من تلك الاحوال اما حال الخشخاش او حال العروض او حال الضرب فانه
كان حال الخشخاش لا يغير لا يغير بيته زحافا وان كان حال العروض او حال الضرب فليختر او اما ان يكون
لا يغير فان كان لازما يسمى علة وان كان غير لازم يسمى ايضا زحافا فالعلة حالة العروض او حال القدر
اذا كان لازما والزحاف حال الخشخاش اذا كان غير لازم بقا او حال العروض او الضرب اذا كان غير لازم
فانه قلنا ما الفرق بيني اللازم وغير اللازم قلنا لا بد من ما يتوقف عليه وجود ذلك الشيء بخلاف غير اللازم
او الضروب المذكورة ولذلك يسمى علة لان حالة الشيء ما يتوقف عليه وجود ذلك الشيء بخلاف غير اللازم

الضروب المندرجة

الجزء

الجزء الاخير من المصراع الاول في الطويل مثلا وهو سباعين اذا قبض جرحا خامسة الساتن وهواليا
بعد اهدا من تلك السباعين واذا لم يقبض واذا لم يقبض الاولي لا يهدا منها فان قلت اذا كان الثاني
ان يظم الشعر في العروض ارادوا ضرب شاذ فكيف يكون لا يماثلت المراد ان لازم وقوعه لا يظمه
فاذا حثت ذلك فاعلم ان المصنف رحمه الله قصد في هذا المختصر ان يذكر علل الاحاريف الاربعة
والثلاثين وعلل الضروب الثلاثة والستين اللاتي للبحر الخمسة عشر خاصة لا يتخطاها الى ذكر
زحافها ولا الى ذكر علل عروض البحر الساتن وحش ولا الى ذكر علل عروض ولا الى علل زحافها ولا
يقبض شيئا من زحاف الخشخاش بل يتعرض له على سبيل النادرة كما يقبض له في اثناء تعريفات
القاب العلة بان قال الكفا كذا والتشعيت كذا وكما يتعرض له في بيت الطويل بقبض فقولن الذي
قبل الضرب الثالث منه وهو قوله لا فلك في قوله وايقت ان العلة فلك مدحج والقبض في
الخشخاش وقوله خاصة قيد يخرج به شيان اهدا زحاف الاحاريف والضروب المذكورة
وثانيهما احوال العروض المندرجة واهوال عروضه مطلقا لانه مع قوله ولا تقر في شيء من زحاف
الخشخاش لباقيها هدي خرج به غالب زحاف الخشخاش ان يكون الثاني ليلا للاول لان بين مقتضيهما
عنادا فظاهر اذا دلل يقر في ان يكون شيئا اخر غير العلة مذكور او الثاني يقضي ان يكون شيئا اخر
مذكور او لا في محل اللفظ احوال فائدة اصلية خصوصاً في المختصرات الاولى من محمل على غيرها كما
علم في غير هذا الموضع ان التأسيس خير من التاكيد وشيئا اخر هو انه ان قلنا انه ما قيد واحد
يخرج به زحاف الخشخاش لا يفهم ابتداء زحاف الاحاريف والضروب المذكورة واهوال عروض
البحر المندرجة واهوال عروضه بهل هي مقصود ذكرها ام لا يقال يفهم من قولهم ان الاحاريف
الاربعة والثلاثين والضروب الثلاثة والستين ان ما سولها ليس بمقصود ان يقول في قصيدتي الذي
بالذكر ان يدل على فني ما عداه في قواعد اصول الفقه ومن الناس من يسمى حال الخشخاش هو غير

الاتباع زخافة وكل واحد من حال العروض والضرب على سواء كان لا زما او غير لازم فعلى هذا
 العلل اكثر من المذكورة الا ان المصنف ذكر ما هو اشهر واكثر استعمالا وتكون ما هو اشهر واندر
 وقوله خاصة قد خرج من شئ واحد على الاعاريض والضروب الغير المذكورة والعلل على اقسامها
 الاولى اخص مطلقا منها على لا مطلقا الثاني والزخافة بالعكس ومنه من يسمي الحال الذي هو غير
 الاتباع زخافا سواء كان حال الخوا او حال العروض او حال الضرب ومنه من يسمي التفسير الواقع في السبب
 زخافا وفي الورد على وجه الاستدلال السبب والتدليل لكل واحد من هذه المذاهب ما يحسن ادلة المناقشة
 في الاصطلاح ولكن كلام المصنف لا يستقيم الا على هذا الوجه الاول فاحرف قوله خاصة مصدر
 كعاقبة وكاذبة يقال خصصت الشئ بكذا اخصه خصوصا وخصيصة وخصوصية بالفتح
 والضم وكمن الغنم اخصه بقدرة الكلام قصدت ان اذكر على الاعاريض الرابع والثلاثين والضروب
 الثلاثة والسدس اخصها بالذكر خصوصا ويجوز ان يكون حال بعض خصوصة كقولك لم اخذت معها
 اي مسامو او قوله ولا تعرض بالذهب عطف على اذكر وبالرفع حال اي قصدت ان اذكر هذه العلل خاصة
 غير متعرض بشئ من زلفى الخوا غالبا او جواب سوال مقدر كان في قوله لا تعرض لذكر شئ من زخايف
 الخوا فقال لا تعرض لعلها قوله غالبا صفة موصوف محذوف ان تعرضها خالبا ولا يخفى ان المصنف
 اختار رأي الخليل في ذكر العلل وراى ان الخفى في ذكر البحور وسمعت في دمشق الشام من بعض
 المفاربة شيئا اراه واقفا وهو ان المصنف صنع خمسة عشر بيتا وقال في الديباجة ايضا ذلك ثم بعض
 الطلاب الحق بها بيتا المتدارك فغير قوله خمسة عشر بيتا الى قوله ستة عشر بيتا ثم اشهر فظن انه ضيع
 المصنف ومصدق هذا القول ان عروض المتدارك وغيره على ما هو مذكور في هذا المختصر اذا
 عد مع الاعاريض والضروب المذكورة في الاعاريض خمس وثلاثين والضروب اربعة وستون وهي
 المصنف ابى عن ذلك قال وصفت فيه ستة عشر بيتا اول لفظة من البيت تعطي اللقب اما اشتقاقا او
 مضارعة

مضارعة تسامحا قوله فلما كان مطمح نظر المصنف الافتصا للممدوح بين ارباب الطلاب خصي مخفى
 باوضاع موجبة تنوب في الافادة من باب الاطناب فصنع ستة عشر بيتا كل بيت منها في بحر من البحور
 الستة عشر ثم لفظة الاولى من كل بلقب البحر الذي ذلك البيت منقوش فيه وذلك باحرف رقيقة بينهما
 منع الخلو احدهما ان تكون اللفظة واللقب مشتقين من اصل واحد ولا يكون بينهما مضارعة اي
 مشابهة يريدان لا يكون بينهما اتحاد في الصيغة كالمديد فانها مشتقان من المد وليس بينهما اتحاد
 في الصيغة والثاني ان يكون بينهما اتحاد في الصيغة مع كونهما مشتقين من اصل واحد كالحويل
 الذي في اول بيت الطويل والحويل هو اللقب فان بين هاتينهما اتحاد مع انهما مشتقان من الحويل
 فان قلت هذا دل على جميع الالفاظ بالقسم الثاني الذي فيه صنعة التجنيس التام ولم يجعل
 اكثر من القسم الثاني اذ على اللقب من القسم الاول قلت طلبا للسهولة وهو بان الجمع بين شيئين
 لا تضافا وهما لان الالفاظ بلقب كل بحر ابتدئته مع استقامة الوزن مما يشافيان الجمع بين
 ايقاع لفظه المديد مثلا الذي لفظيته فقول في ابتداء بحر اول اجزا ليد فاحلاتن وبين
 استقامة الوزن بالنسبة الى من لم يطبع مستقيم كالجمع بين الضب والنون اعلم ان مراد المصنف
 بالاشتقاق الاشتقاق الذي هو مصطلح علماء البديع وهو ان يكون الالفاظ متجانسين
 احدهم ان يكون لفظا او لفظا ومعنى ويمكن ان يكون المراد بالاشتقاق الاشتقاق التقريبي
 الذي هو لونهما متجانسين لفظا ومعنى فعلى هذا دلالة قوله حويل ومدرا بطر دجوها على
 اللقب بالاشتقاق التقريبي ودل على مرمل وضربنا بالمضارعة لان مرمل وضربنا ليسا مشتقين
 مما اشتقاه المرمل والمضارع بل تشابه في الحروف الصلبة لكن التعويل على ما يفيد ان كان
 اول قوله اول لفظة من البيت تعطي اللقب جملة اسمية منصوبة المحل على انها صفة بيتا والعاية
 الاسم انما هو الذي اقيم مقام الضمير وهو البيت في قوله من البيت اي اول لفظة منه والاضافة

الزوال الذي فيه صفة الاشتقاق كما يكون في عالم البديع على ان القسم

في قوله اول لفظة كاضافة قوله جرد قطيعة مرات اللفظة الاولى وفي التنزيل ان اول بيتنا
للناس الذي بكة مبارك اي بيتنا اول وكذا القول في قوله والعروض اخرهن مرات الجوز وقوله اول
مرفق من الشطر الثاني وقوله الضرب اخرهن مراده الجزء الاخير والخرف الاول قوله تعطى اي تفيد
واحد مفعوليه محذوف اي تعطى اللفظة الاولى من البيت من احدى بهما لقب البحر في الاشتقاق
تميز عن النسبة التي في تعطى قوله مضارعة عطفت على اشتقاق قوله تسامحا اي تساهلا مفعول
لاجله وعامله محذوف يدل عليه سياق الكلام اي انما جعلت اللفظة الاولى دالة على
اللقب تارة بالاضافة وتارة بالاشتقاق لاجل ان يماحى الناظم ويعطى الوزن فان
الدلالة عليه في الجميع باللفظة المضارعة متعذرة جدا كما عرفت فان قلت لم قدم القم
الاول مع ان القسم الثاني اولى مرتبة منه وادل على اللقب ومذكور في ترتيب الدليات اولا قلت
اختار اللام الخلب قالوا واخر العروض مرفق من مرفق اي جاد يعطى جرد العروض والعروض
اخرهن من الشطر الاول اقول من اوضحه انه اذا وقع في اخر عروض كل بيت من الدليات
الاصول حرف من حروف ابجد يدل على انه مخفي عروض ذلك البحر كالمخفي مثلا من قوله
تاليا في بيت الطويل فانها تدل على ان عروض الطويل واحدة لان مدلول البيت
واحد خباب الحمل وكما انهم من قوله فاقترج في بيت الكامل فانه يدل على ان عروض الكامل
ثلث لان مدلول الجيم ثلاثة كذلك الحساب وكذا في سائر الدليات والفرق بين الوضع
الاول وبين هذا الوضع من وجهين احدهما ان دلالة هذا الحرف واحد ودل ذلك
بالكثر من مرفق وثانيهما ان دلالة ذلك بحسب اللفظ ودلالة هذا بحسب المعنى فان قلت
في قوله واخر العروض حرف من حروف ابجد فادخل من وجهين احدهما ان ذلك الحرف
ليس اخر العروض في الجميع بل ما قبل الاخر في البعض كالمخفي المذكورة في قوله تاليا
وكما انهم

وكما انهم من قوله ولجا في المريد ونحوهما والثاني ان ذكر قوله من حروف ابجد مستدركا
لانها من حروف ابجد فذكر حرف ابجد فذكر حرف ابجد فذكر حرف ابجد فذكر حرف ابجد
محض عنه الا ان التزم ان المراد احد الحرفين اما الاخر كما فترج كما في بيت الكامل وما
ما قبل الاخر كما في الباقي وانما سموا اخر الجوزة الاخير والثاني غير وارد لان في ذلك
قاعدة جلية ولاي التنبية على ان دلالة ذلك الحرف على كية الدار في ليس
بحسب اللفظ كما في رمز اللقب وكما هو مصطلح اهل الساقية فان راى ان يافوا
من كل كلمة مرفق ويخافون رمز تلك الكلمة كالحا من الخمسة والسبع من الستة مثلا
بل بحسب المعنى الذي هو العدد المذكور عليه بحروف ابجد فان قلت فما فائدة
تخصيصه بالذكر ولم يقل من حروف ابجد قلت لان المراد دلالة الحرف في العربية على
العدد باعتبار انهما حاسن ترتيب حروف ابجد لا على ترتيب حروف الف ب ت ث ج
فان الجيم مثلا يدل على الثلاثة لان ثالث في ذلك الترتيب ولو كان لهاد دلالة على العدد
باختيار الف ب ت ث ج لكان مدلوله خمسة لانه خامس في هذا الترتيب والعروض
كما عرفت اسم للجزء الاخير من الشطر الاول اي نصف الاول من البيت وانما سموا بها
تسميها بالعروض التي هي الخمسة المتقدمة في وسط البيت للدلالة عليهم والجامع
بينهما كون كل واحد منهما في الوسط ولذلك تستعمل مؤنث والاصحاب يدعون
للتسمية بها وجوبها اخر من ارادها فعليه بطالعة المطولت قال اول
مرفق من الشطر الثاني يعطى جرد الضروب والضرب اخرهن من البيت اقول من اوضحه
انه اذا اتى في اول الشطر الثاني حرف من حروف ابجد يفيد كية ضرب ذلك البحر
كالجيم من قوله جنوح الدجاء في بيت الطويل فانه يدل على ان ضربا ثلاثة وكما لو اومر قوله

وانتفى في المديرة فان يدل على ان خروجه ستة والضرب لغة التوح وفي اصطلاحهم اسم للجنس
الاخير من البيت كما عرفنا وانما سمى لان البحر يتوحد به وفيه وجه اخر سيبي قال وجعلت
روى البيت بوطي عند الاجزاء والحروف المذكورة ا ب ج د ه و ح ط اقول جعل المصنف رحمه الله
روى البيت في كل بحر فقام بحروف اب جاد يفيد كمية اجزاء ذلك البحر بحسب الكمالات
لا بحسب الاعداد كالحاء من البحر مثلا في البيت الطويل فانه يدل على ان اجزاء الطويل ثمانية وكالواو
الاخير في قوله وزهوي البيت المديرة فان يدل على ان اجزائه ستة والحروف المذكورة اي
التي اذكرها اوالتي ذكرت في المختصر المحتاج في بيان كمية الحروف والضروب
والاجزاء كالف ومدلوله واحد والياء ومدلوله اثنان والجمع ومدلوله ثلاثة والدال ومدلوله
اربعة والهاء ومدلوله خمسة والواو ومدلوله ستة والزاي ومدلوله ٧ والحاء ومدلوله
دو الطاء ومدلوله ٩ وانما اقتصر على هذه الحروف لان الاشياء التي مست الحاجة اليها
لم يستمر لا تزيد على عشرة والروى هو حرف تكملة القافية وتسمى فيقال مثلا قافية لامية
اورائية ونحوهما في توفيق القافية مذهب احدها وهو مذهب التحليل انها في الحرف الاخير
من البيت الى اول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن وقبل مع المتحرك نحو كرهاه
من اعلامها وثانيها وهو مذهب الاخفش انها في الكلمة الاخير كدماها باسم وثالثها
وهو مذهب قطرب انها الحرف الذي يلي عليه القصيدة وعلى هذا فرق بين الروى والقافية
ولا يعرفها وهو مذهب ابن كيسان انها كل ما انضم احادته في البيت وتعد البعض البيت باسم
قافية واشتقاقها من القفود وهو الاتباع وانما سميت بهما لان بعضهما يتبع بعضا فاما
بعضها تابع او بعض متبوع لينة راضية بمعنى مرضية وقيل الحسن ان يفصل ويقال التي
في البيت الاول بمعنى متبوع لانها لا تتبع غيرها يتبعها والتي في البيت الاخير بمعنى
تابعة

تابعة لانها تتبع غيرها وخيرها لا يتبعها والتي فيها بين الاول والاخير في النسبة الى ما قبلها بمعنى
تابعة وبالنسبة الى ما بعدها بمعنى متبوع قال وخرجه من كل بيت فروع الاصل وجعلت روى
الفرع بوطي رتبة العدد ايضا اقول لما صنع المصنف في كل بحر بيتا علمها التزمه فعلم منه
العروض الاول والضرب الاول التزمه من ذلك البحر اولاد ان يبني الباقي من المعارض والضروب
الحاجه الى التزم ام الى تجاوز شوق الاختصاص لان ان خرج من كل بيت من الديات هو الوصول
فروعه في حذف شيئا وابنت مكانه اخر ازيد من الاول وانقص منه شيئا يسره النظم وصار به
الباقى بيتا اخر يغير البيت الاول في العروض والضروب كليهما او في الضرب وحده ويصح
عوضه عروضانا نية لذلك البحر وضروب ضربا ثانيا له وهكذا فعل الى ان انتهت المعارض
والضروب كما حذف من الشطر الاول من بيت المديرة قوله لا تجوزي ونجا الى اخر البيت وابنت مكانه
قوله متاوانه الخ وكما حذف قوله يتقاد للبحر من اخر البيت الطويل وابنت مكانه قوله قدما منزها
ثم جعل كل روى فرع من فروع الضروب صفاته مروي اي جاد يدل على ان ذلك الفرع في اي
مرتبة من العدد بالنسبة الى اصله كالباء مثلا من قوله ومذهبا في بيت الطويل فانه يدل على ان
هذا الضرب في المرتبة الثانية من العدد وكما جيم من قوله مداح في بيت هذا البحر ايضا فانه يدل على
ان هذا الضرب في المرتبة الثالثة كذا الباقي وانما لم يجعل في روى ضرب الاول صفاته مروي اي
جاد يدل على مرتبته من العدد لان متعلقه لا وليمه يكون بيته اول الديات فلم يخرج الى الدلالة
على مرتبته فان قلت لم لم يجعل المصنف روى كل فرع من فروع المعارض ايضا صفاته مروي اي
من العدد قلت روى كل فرع يفيد ذلك لان التخصيص لا يجوز اما ان يقع بعد العروض او
قبلها فان وقع بعدها فالعروض واحد ليست الا كما في بيت الضرب الثاني من الهزج وان وقع
قبلها فلا يجوز اما ان يتغير العروض الاولى بسببه او لم يتغير فان لم يتغير فالعروض واحد ايضا

كما في بيت الرطب الثالث من الطويل وان تفرقت فالعروض التي حصلت بعد التغير الاول عروض ثمانية
كما في بيت الرطب الثالث من البسيط والتي بعد التغير الثاني فالثمة كما في بيت الرطب السادس من الكامل
وهام جزا الى ان ينتهي الاعرابي وانما ترتيب التغيرات لان اسبابها وهي التخارج مرتبة بواسطة
روى فريخ الرطب وترتيب الاسباب يوجب ترتيب المسببات قوله وضربت من كل بيت الخ من كل بيت
لجرت فربني فصاعدا قوله فروع الاصل المدا بالاصل ههنا الرطب الاول وبالفروع الضروب الباقية
قال والجزء الذي يتركب منها جزا ان خماسي وهما فعلون وقايل وخمة سباحية
وهي متفاعلت ومتفاعلت ومتفاعلت ومتفاعلت ومتفاعلت وليسا مفعولات منها عند
الجوهري اقول الاجزاء الاصول التي يتركب الضروب سبعة في الصور وتسعة في الحكم فان
منها خماسيات وهي فعلون الذي ليس فريخ مفاعلت بواسطة القطف او فريخ مفاعلت
بواسطة الحذف وقايل الذي ليس فريخ مفاعلت بواسطة الحذف وخمة سباحية وهي متفاعلت
ومتفاعلت ومتفاعلت الذي ليس فريخ متفاعلت بواسطة الافهار ومفاعلت الذي ليس
مفاعلت بواسطة العصب وقايل وانما قلنا انها تسعة في الحكم لان متفاعلت الذي هو جزء
البسيط محكم عليه عندهم بانه مركب من سببين يعد هما وتد مجموع ومتفاعلت الذي هو جزء الخفيف
مركب من سببين خفيفين بينهما وتد مفروق كاستطاع عليه وعلى كمية عند فك البحر بعضها بعض
وقايل الذي هو جزء المديد محكم عليه بانه مركب من سببين خفيفين بينهما وتد مجموع وقايل الذي
الذي هو جزء المضارع مركب من وتد مفروق بوجه سببان خفيفان فكل واحدة متفاعلت وقايل
اثنان هكها وليس مفعولات من الاجزاء الاصول عند الجوهري بل هو فريخ كما ستقف على من
وهذا على قول الجوهري ومن وافقه ولما على قوله الاكثر الذي عنايه جمهور ارباب هذا الفن،
فمفعولات من الاجزاء الاصول فالاجزاء الاصول على هذا انما ثمة في الصورة وعشرة في الحكم فان قلت
في

لحق سر قول الجوهري وسبب ابادته عن المذهب الاكثرى وخلص الفوائد اليه ان كل وارقلت انما عدى عند
الجوهري الاجزاء السبعة الا جزاء الاصول دون مفعولات لان الجزاء الاصل الذي هو الاصل عند
ما كان جزاء البيت الدائرة ولم يكن منقول اليه جزء منقول اليه كان اصلا في كلام العرب وهذه القيود
الثلاثة موجودة في كل واحدة من الاجزاء السبعة دون مفعولات لان القيد الثالث منتف في اصله
كلام العرب مفعولات بالتنوين فاذن هو فريخ مفعولات فان قلت ح يلزم ان يكون مفعولات
من الاجزاء الاصول قلت انما يلزم ان يكون منها اذا كان جزاء وليس لجزاء في اصطلاح علماء هذا
الفن ان الجزاء عبارة عما شانه ان يكون مقطعا به وليس كذلك بالاسبق فبالقيده الاول ولا
قوله ما كان جزاء البيت الدائرة يخرج نحو مفعولات وبالقيد الثاني وهو قوله ولم يكن منقول اليه جزء
منقول نحو متفاعلت الذي نقل عن متفاعلت المقيد الثالث وهو قوله وكان اصلا في كلام العرب
نحو مفعولات والجمهور يعيدون القيدين الاولين فقط ولذلك يعدون مفعولات من الاجزاء الاصول
لان جزء في بيت رابعة المشبه وليس بمنقول اليه جزء معين كما ستعرف في موضعه وان اختار في ذلك
ان متفاعلت يرد نقضا على قول الجوهري لانه خير ممنون في كلامهم فارجح ذلك بما قد في النسخ
ان الاصل في الالفاظ الحرف وعدم الحرف عارض عليها ومما يجمع قول الجوهري في عدم اطلاق
الاصول على مفعولات بالاتفاق انهم لا يطلقون الفرع على الجزاء المقيد بالمنتقل الى كلمة موجودة
في كلام العرب مهما امكن فان متفاعلت مثلا اذا خبي يتقي متفاعلت لا يطلقون عليه الفرع
في هذه الحالة معلوم بان هذه الكلمة منتفية في كلامهم بل ينقلون الى متفاعلت ثم يطلقون
عليه الفرع فاذا كان اطلاق الفرع على الجزاء مشترطا يكون موجودا في كلامهم فكون اطلاق
الاصول عليه مشترطا بوجوده فيه اصح ويدور في ذلك اهل الفن ممن اختار قول الجوهري يدل عليه
تحصيل مذهبهم بالذكور وهذا في جواب سوال يد عليه بقوله ليس مفعولات منها عند الجوهري

وقيل انما لم يعد الجوهري مفعولات من الاجزاء الاصول لانه لم يحصل بتركيبها اصل بتركيبها في
 نظر لانه يلزم ان يكون مفعولات فعلا صل له او يكون اصل لا يفرج له وهذا قول لم يقل به من
 له ارفق مسكة في هذا الفن فضلا عن الجوهري واذا عرفت ان الاجزاء الاصول سبعة وانما اربعة على
 اختلاف الدارين فاعدا ذلك فهو فروع الشريعة العلم وفي الاصطلاح كلام مقفى موزون على سبيل
 القصد القيد لا خير يخرج نحو قوله تعالى الذي انقضت ظهره في رفقته ذلك فانه كلام
 مقفى موزون لكنه ليس بشعر لان الدليان موزونان ليس على سبيل القصد قال وهذه
 ٧ اجزاء تتركب من سبب وودد وفاصلة والسبب نوعان خفيف وهو متحرك بعد ساكن لا ثم وثقيل
 وهو متحرك كان نحوك والودد ايضا نوعان مجموع وهو متحرك كان بعدها ساكن نحو لكم ومفروق
 وهو متحرك كان بعدها ساكن نحو يلفا وكبرى وهي اربع متركات بعدها ساكن نحو بلقلم اقول
 الاجزاء الثمسة المذكورة تتركب من ثلثة اشياء كل واحد نوعان في هير ستة احدها سبب خفيف وهو
 متحرك بعد ساكن نحو قوم وفاواتيرها سبب ثقيل وهو متحرك كان نحو لك وعمل وثالثها وفقد مجموع
 وهو متحرك كان بعدها ساكن نحو لكم وعلم واربعا وودد مفروق وهو متحرك كان بينهما ساكن
 نحو قال ولات وخامسها وفاصلة مفروق وهي ثلثة متركات بعدها ساكن نحو بلقلم وستمها
 وسادسها وفاصلة كبرى وهي اربع متركات بعدها ساكن نحو بلقلم وفعلاتى وجميع هذه
 الاشياء قول لم ار على راس جملتها مما يمكن واذا تقرر هذا فاعلم ان فعولن مركب من وودد
 مجموع بعد سبب خفيف وفاعلان بالعكس ومستفعلن اما مركب من سببين خفيفين بينهما وودد مجموع
 بعدها ومفاعلاتن بالعكس ومستفعلن اما مركب من سببين خفيفين بينهما وودد مفروق او
 من سببين خفيفين بعدها وودد مجموع ومفاعلاتن مركب من وودد مجموع بعد سببان خفيفان
 ومفاعلاتن اما مركب من سببين خفيفين بينهما وودد مجموع او من وودد مفروق بعد سببان خفيفان
 ومفعولات

فيهما ساكن نحو قال والفاصلة ايضا نوعان مفروق وهي ثلثة متركات بعدها ساكن نحو بلقلم وستمها

ومفعولات مركب من سببين خفيفين بعدها وودد مفروق فان قلت كيف قال الهمزة وهذه الاجزاء
 تتركب من سبب وودد وفاصلة وكل واحد منهما نوعان وهي كما شاهدت لم تتركب الهمزة اربعة
 وهي السبب الخفيف والودد ان قلت مراده هذه الاجزاء وما يفرج منها مستفعلن المخبول للقول
 الى فعلاتى وهي فاصلاتن كبرى والفاصلتان صغرى مركبة من سببين احدهما ثقيل والثاني
 خفيف وكبراهما مركبة من سبب ثقيل وودد مجموع بويد ما قلنا قول المصنف في تعريف القطع
 القطع حذف سبب خفيف واسكان ما قبله ونحوه بمفاعلاتن وليس بمفاعلاتن ما يهمل
 ان يكون سببا خفيفا سوى تن فقام ان علمت الذي هو فاصلة صغرى مركبة من سببين ثقيل
 وخفيف فان قال قائل يرد عليه ج فعول وفاصلات المقصوران ومفعولات الموقوف
 ومستفعلن ومفاعلاتن المزلان وفاصلتان المسبغ لانه كل واحد من اللام الساكن والنا
 السالمة تحول ولات وعلان وتان ليس من هذه الاشياء الستة المذكورة فقول لا يمكن
 الجواب عنه الا بالترام احد المرين وهو اما ان يكون مراده ان هذه الاجزاء الاصول تتركب
 من بعض هذه الاشياء الستة غالبا وان هذه الاجزاء الاصول وما يفرج منها تتركب من تلك
 الاشياء الستة غالبا وجواب اخر وهو ان المراد هذه الاشياء وما يفرج منها تتركب من هذه
 الاشياء الستة سواء كانت متفيع او غير متفيع واللام الساكن في فعول والنا الساكن في فاعلاتن
 سببان خفيفان مقصوران ولات الساكن الموقوف التاء في مفعولات وودد مفروق ولذا
 الحكم في الباقي ووجه تسمية هذه الاجزاء انهم لما شبهوا بينا من الشعر بيت من الشعر
 بجامع كل واحد منهما لاد يتم الالجنة اشياء استعاروا اسم كل واحد مما لاد يتم البيت الشعري
 الهمزة لكل واحد مما لاد يتم البيت الشعري الهمزة لوجود الاشتراك بينهما في بعض الفوت لانه اشياء
 كاسيابه التي هي الجمال فان كل واحد منهما لما تحل القهر واثاره كاثاره التي تركز في الارض

وتربط بها الحبال في ان كل واحد منها يحمل القطع وقواصله كفواصله التي هي التواب في ان
واحدة منها تحمل القطع وقيل في ان كل واحدة منها تفصل بين التودين اما في البيت الذي
كل شقة من التواب واقعة بين التودين كما تراه في الخيمة المصروية ولما في البيت الشعري
فلا في الفاصلة اما في اجزاء الكامل او في اجزاء الوافر وهي في كل واحدة منها واقعة بين التودين
لنا اذا قلنا متفاعلين متفاعلين يقع متفاعلين وهو فاصلة هرفي بين علان وعلان
الذين هما التودان وكذا اذا قلنا متفاعلين متفاعلين يقع علان الذي هو الفاصلة بين متفاعلين
ومفاعلين هما التودان وعروضه لعروضه كعروض التي هي الخشبة المعترضة في وسط
البيت في ان كل واحدة منها في الوسط وهو كعروض الذي هو رفع من خرب الخيمة اذا رفعها
في ان كل واحد منها ارضه يتم به البيت وهذا هو الوجه الذي وجدنا مجيئه من تعريفنا لبيان
وجه تسمية الجزء الأخير من البيت بالقرب وانما وصف هذا السبيل بالتحقيق والاعتماد على
المتحركين انقل في اللفظ من متحرك وساكن وانما وصف احد التودين بالجموح والآخر بالوقوف
لان المتحركين في الالف واللام والسين في الثاني مفتوحان بتوسط الساكن بينهما وانما وصف احد
الفاصلتين بالهرفي والآخر بالكدي لان المتحركات في الكدي اكثر والكلمة التي هرفها اكثر اكبر
قوله والتودين جوار في تارة الفتح والكسر قوله ثلاث متحركات واربعة متحركات المتحرران يقال
لثلاث متحركات واربعة متحركات لانها جميع متحركة قال ولا بد من ذكر القاب العلل وهي الخنبي
وهو حذف الثاني الساكن اقول لما كان المقصود من هذا المختصر ذكر العلل المذكورة فاصلة ذكر
زهاق الحشو احيانا شرح في ذكرهما وادق كل واحد منهما بتعريف مستقل وانما ذكر لكل
بلفظ العلة وان كان بعضها زجا فاقليبا لان اكثرها حارة وهي ثلثة اقسام قسم مخصوص
بالعلة كالوقوف والكسر وقسم مخصوص بالنزاع كاللف والتفتيت وقسم مشترك بينهما
كالقبض

كالقبض والاضمار وجميع ما ذكرنا في هذا المختصر ثلثة وعشرين علة الاولى الخنبي وهو حذف
الثاني الساكن ومطابق اربع فاعلن فيبقى بعد حذف الفه فعلن وفاعلن فيبقى بعد حذف الفه
فعلتن ومستفعلن فيبقى بعد حذف سينه مستفعلن فينتقل الى مفاعلين لان متفعلن غير
موجود في كلام العرب ومفعولات فيبقى بعد حذف فائه مفعولات فينتقل الى مفاعلين وليسمى
كل واحد منها مجنونا ما خوذ من خبث الثوب اخبئه اذا رفعت ذيله الى ما يلي الى الارض عن العلة
اساقله قال والاضمار ساكن ان كان متحركا اقول الثانية الهمزة وهو ساكن الحرف
الثاني المتحرك كان ساكن تلمتفاعلين فيهمز متفاعلين فينتقل الى مستفعلن وليسمى مفعلا
ما خوذ من اضمرك الكلام اذا خفيته او من اضمرك الشيء اذا جعلته رقيق الخضر وقيل من
اضمرك اذا اسكنته قوله والاضمار عطف على قوله الخنبي وقوله اسكانه ان كان متحركا خبر مبتدأ
محذوف تقديره والاضمار هو اسكانه ان كان متحركا محذوف هو وواو العطف طلبا للاختصار
ولان قوله وهو الخنبي وهو حذف الثاني الساكن يدل عليه وكذا القول في سائر العلل قال
والطى حذف الهمزة الساكن اقول العلة الثالثة الطى وهو حذف الرابع الساكن كحذف فاء
مستفعلن فيبقى بعد الحذف مستفعلن فينتقل الى مفعولات وكحذف واو مفعولات فيبقى مفعولات
فينقل الى فاعلات ويسمى كل واحد منهما مطويا ما خوذ من طوب الشيء اطويه طيا اذا
لففته قال والخنبي والطنى اقول العلة الرابعة الخنبي وهو اجتماع الخنبي والطنى
حذف الثاني الساكن وحذف الرابع الساكن كحذف السين من مستفعلن وحذف فائه فيبقى مفعولات
فينقل الى فعلتن وكحذف فاء مفعولات وحذف واوه فيبقى مفعولات فينتقل الى فعلتن وليسمى
كل واحد منها مجنونا ما خوذ من خبثه بالهمز وخبثه بالكسر اذا جعله ناقص الاعضاء
قال والقبض حذف الخامس الساكن اقول العلة الخامسة القبض وهو حذف الخامس الساكن

كحذف نون فاعل فيبقى فعل ولم ينقل هذا اللفظ والدون نقله الى فعال لان استعمال الفعول
 بلا تنوين غير معتاد في كلام العرب اللهم الا ان يقال انه قد يوجد في كلامهم اسم كهنه الصيغة
 مستعمل بلا تنوين كقوب بفتح السين علما للمنية فانها للعلمية والثانية تستعمل غير تنوين
 في كلامهم وكحذف ياء مفاعيل فيبقى مفاعيلن ويسمى كل واحد منهما مقبوضا مأخوذا فيبقى
 الشيء اقبضا اذا جعلته خيضا قال والنصب اسكانه ان كان متحركا اقول العلة السادسة
 العصب بالصاد المهملة وهو اسكان الخامس المتحرك كاسكان اللام في مفاعيلن فيصير مفاعيلن
 فينقل الى مفاعيلن ويسمى مقبوضا مأخوذا من عصب الالف والهمزة بالفتح والكر
 اعصمها اذا شددت بعضا ببعض للملا يتحرك قال والقصر حذف ساكن السبب ثم اسكانه متحرك
 اقول العلة السابعة القصر وهو حذف ساكن السبب ثم اسكانه متحرك كحذف فاعيلن وسكان
 تاله فيبقى فاعلات وكحذف نون فاعلن واسكان لانه فيبقى فاعول ويسمى كل واحد
 منهما مقبوضا مأخوذا من قصر الحيل اقصره وقصر اذا قطعه وقصرته وقصر او من قصره
 اذا نقصته او من قصره الصلوة اذا اكتفينا ببعضها والقطع فعل ذلك في وتدجموا اقول
 العلة الثامنة القطع وهو فعل الشين المذكورين او حذف الساكن ثم اسكانه المتحرك وهذا
 الفعل اذا وقع في الوند يسمى قطعاً واذا وقع في السبب يسمى فاعلا وكحذف نون مستفعلن ثم لانه
 فيبقى متفاعله فينقل الى فعلاتن ويسمى كل واحد منهما مقبوضا مأخوذا من قطع الوند
 اقصاه اذا انقصت من حوله وانما نقل مستفعلن ومتفاعله الى مفعولن وفعلاتن وان كان
 كل واحد منهما مفعولا في كلام العرب لان استعمالهما مبني على السكون غير موجود في كلامهم
 فان قلت اليس يجب الوصل بحرف الوقف يقال ثلاث اربعة يكون الداء قلت هو قليل فلا
 يصل اليه الا عند سائر الحاجة ولا حاجة لها هنا لان مفعولن ينوب مناب الاول وفاعلن

اسكان
 فيبقى مستفعلن فينقل الى مفعولن وفاعلن
 نون متفاعله ثم اسكان لانه

ينوب مناب الفاعل فان قلت فالك ما تصنع هذا التصنيع في فاعول وفاعلاتن المقصورين قلت
 لغو لفظ بين الفاعيل يقوم مقامهما بخلاف مستفعلن ومتفاعله وايضا فاعول وفاعلاتن
 المقصورات لا يقعان الا في الاصل مستباح اجتماع الساكنين في الوسط بالنسبة الى كلام
 العرب ما لم يكونا على حد سواء فاعلاتن واستعمالهما مبني على السكون مستفعلن في الاصل وفاعول
 الوقف بخلاف مستفعلن ومتفاعله فانهما قد يقعان في الوسط قاسما نقلنا في الوسط نقلنا في
 الاصل طردا للباب على ونوع واحد قال والكف حذف السابع الساكن اقول العلة التاسعة
 الكف وهو حذف السابع الساكن كحذف نون مفاعيلن فيبقى مفاعيلن وكحذف نون مستفعلن فيبقى
 مستفعلن وكحذف نون فاعلاتن فيبقى فاعلاتن فينقل الى فاعلاتن وانما لم ينقل الاولان
 لانتفاء كائنه بين الفاعيل يقوم مقام الثاني وهو استعمال الاول غير ممنون ويسمى كل
 واحد منهما مكفوفاً مأخوذاً من كفت الثوب اذا جرعت ذيله او من كفه يلفه اذ يلفه
 قال الكف حذفه ان كان متحركا اقول العلة العاشرة الكسف وهو حذف السابع المتحرك
 كحذف تاء مفعولن فيبقى مفعول فينقل الى مفعولن ويسمى مكسوفاً مأخوذاً من كفت
 الشيء اذا بعدت عنه هذا على راي القوم وقال جبار الله العلامة في الكشاف عند تفسير
 قوله تعالى فطفق مسحاً بالسوق والاحناف الكسف القطع ومنه الكسف في القاب النفاق
 والعروض ومنه قال بالشين في صهي قال والوقف اسكانه وهما ان الكسف والوقف فيحصان
 بمفعولات اقول العلة الحادية عشر الوقف وهو اسكان السابع المتحرك كاسكان تاء مفعولن
 ويسمى موقوفاً مأخوذاً من وقف القاري اذا سكن اضرها وسبب عدم نقله سبب عدم نقل فاعلاتن
 المقصور والكسف والوقف فيحصان بمفعولات لان السبب الذي سابعه متحرك متوحد
 في مفعولات قال والوقف حذف سبب خفيف بعد اسكان ما قبله ويجوز بمفاعيلن اقول العلة

ينوب

الثانية عشر القطف وهو حذف سبب خفيف واسكان ما قبله كحذف تن من مفاعلاتي واسكان
 لا ما فيبقى مفاعل فينقل الى فعولن ويسمى مقطوعا ما هو من قطع الثعلب اقطفها اذا
 اجتمعتها وهذه علة مخصوصة بمفاعلاتي لان حذف سبب خفيف من الاضمة اسكان متحرك
 قبله لا يتصور الا في الفاصلة الصغرى التي في اخر الجز وهي في مفاعلاتي لا غير فان قلنا
 لم يزل المص في الكسف والوقف كونها مخصوصتين بفعولات وفي القطف كونها مخصوصا
 بمفاعلاتي ولم يذكر في الاضمار والصلح مع ان الاول مخصوص بمفاعلاتي والثاني
 بفعولات قلت اما في الاضمار فلا بد ان يكون مخصوص بمفاعلاتي كما سيجي في بيان التثنية
 على مذهب الزجاجة واما في الصلح فلا بد ان يشار اليه لان الالف واللام في قوله والصلح
 حذف المفعول والعهد اوبدك من المضاف اليه كما قال الصلح حذف مفعول مفعولات
 ولذلك لم يقل حذف وتدمر فوف بالتثنية كما قال الخضر قد تد مجموع قال والحذف هذه
 مجموع اقول العلة الثالثة عشر الحذف وهو حذف وتدمر فوف كحذف عاتن من مفاعلاتي
 فيبقى متفان فينقل الى فعولن ويسمى هذا ما هو من حذف ذنب البعير اهنا اذا
 قطعته وهو اهناى مقطوع الذنب قال والصلح حذف المفعول اقول العلة الرابعة
 عشر الصلح وهو حذف الوند المفعول كحذف لات من مفعولات فيبقى مفعول فينقل الى
 فعولن ويسمى الصلح اي مقطوع الازن قال والتثنية حذف مفعول متحرك من مفاعلاتي
 اقول العلة الخامسة عشر التثنية وهو حذف مفعول متحرك من مفاعلاتي الذي ولد
 علما اما اللام كما هو مذهب الخليل فيبقى فاعلاتي فينقل الى مفعولن والعين كما هو مذهب
 الاخفش فيبقى فالاتي فينقل الى مفعولن ويسمى كل واحد من التقديرين منعنا ما
 من شقت الوند اذا رققته فتشت اي تفوق كما تشتع راس السواك وهما هاهنا
 اخر ان

اخر ان احدهما مذهب قطرب وهو ان ينقطع الوند فيبقى فاعلاتي فينقل الى مفعولن والثاني مذهب
 الزجاجة وهو ان ينجب فيبقى فاعلاتي ثم يضم عينه فيصير فاعلاتي فينقل الى مفعولن فعلم من
 هذان الاخيرين ان ليس بمخصوص بمفاعلاتي قال والحذف اسقاط سبب خفيف اقول العلة
 السادسة عشر الحذف وهو اسقاط سبب خفيف كاسقاط تن من فاعلاتي فيبقى فاعلاتي فينقل
 الى فاعلاتي وكاسقاط لن من فعولن فيبقى فعولن فينقل الى فعل وانما نقل فعولن الى فعل وان كان
 كل واحد منهما اخر مستملا في كلام العرب لان حذف الحركة الهون من حذف الحرف وايضا قد يعمل
 فعل ساكن اللام لان لا يتجاوز اما ان يقع في الاضمار وفي غير الاضمار كان في الاضمار ساكنا فاعلة
 مطروقة وان كان في غير الاضمار ساكنا جازا زربا يجري الوصل بحرفي الوقف فيعامل معاملة وكما نقل
 لن من مفاعلاتي فيبقى مفعول فينقل الى فعولن ويسمى كل واحد منها محذورا وسبب التسمية
 ظاهر وانما حذف الحذف بالاسقاط ولم يدر به بالحذف كما عرف به سائر العلة انفسا من ايهام توين
 الشيء بنفسه قال والبيت حذف سبب خفيف وقطع ما بقى اقول العلة السابعة عشر البتر وهو حذف
 سبب خفيف وقطع ما بقى اي حذف ساكن وتدمر اسكان متحرك كحذف تن من فاعلاتي ثم حذف
 الفه ثم اسكان لا ما فيبقى فاعلاتي فينقل الى فعلن وكحذف لن من فعولن ثم حذف واوه
 ثم اسكان عينه فيبقى فعولن ويسمى كل واحد منهما مبتورا واذا بتر ايضا ما هو من يتر ذنب البتر
 اذا قطعته وهو اترى مقطوع الذنب قال والجزء حذف جزئين من الخطابي اقول العلة
 الثامنة عشر الجزاء بفتح الجيم وهو حذف جزئين من الشجرين وانما ذكر جزئين ولم يقل حذف
 العروض والضم لان فيه مذهبين احدهما ان يحذف جزان لعل التبيين لكن بشرط
 ان يكونا من جنس العروض والمذهب الثاني ان يحذف العروض والضرب ويسمى كل واحد
 من الجزين الذين يتعينان للعروضية والضربية والباقي من البيت بجزء لان الجزء

في الحقيقة الجزاء المحذوف وكذلك المشطور والمنزوع ما خوذ من جزاء الشيء اجزاء اذا جعلته
 قطعة قطعة قال والشطر حذف البيت اقول العلة التاسعة عشر الشطر وهو حذف
 شطر البيت فالجزء الاخير وما بقي بعده يسمى مشطورا ما خوذ من شطرت الشيء اشطره اذا جعلته
 نصفين قال والنزاع حذف الثلث اقول العلة العشرون النزاع وهو حذف ثلثي البيت فالجزء
 الاخير وما بقي بعده يسمى منزوعا ما خوذ من منزعه للمرض فيحركه بالفتح والكسر ثم يركب اذا انقصه
 وحذفه وقيل من النزاع الذي هو المبالغة في الشيء وهذا انب ومنه قول النبي صلى الله
 عليه وسلم انه كوا الاحقاب اي بالغوا في الوضوء بفلسها وتضييقها قال والترقيق زيادة
 سبب خفيف اقول العلة الحادية والعشرون الترقيق وهو زيادة سبب خفيف كزيادة تن
 في متفاعلي في صير متفاعلي ثانيا فينقل الى متفاعلي ويسمى مرفلا من زلت الثوب
 اذا جعلته طويلا الذي قال والازالة زيادة حرف ساكن في وتد مجموع اقول العلة الثانية
 والعشرون الازالة وهي زيادة حرف ساكن في وتد مجموع كزيادة الف في متفاعلي في صير متفاعلي
 وكزيادة في متفعلي في صير متفعلي ويسمى كل واحد منهما مرفلا ما خوذ من ازلت الثوب اذا
 اسبغت زيله قال والتسبيغ زيادة حرف ساكن في سبب خفيف اقول العلة الثالثة والعشرون
 التسبيغ وهو زيادة حرف ساكن في سبب خفيف كزيادة الف بعد تفاعل في صير متفاعلي
 فينقل الى فاعليان ويسمى مسبغا ما خوذ من التسبيغ وهو التوسيع وهاننا العلة ثانيا
 تشابهان القصر والقطع في لونا الفعل واحد او كون المحل واللقب مختلفين هذا المبرر عن
 المصنف ذكر السلامة ولا يغالب الخلق حالتها الاصلية وذلك لما لم يزلها احدى العلة
 المدلورة في صدر الكتاب ابتداء الابيات الطويل اصله فعولن متفاعليان فعولن
 متفاعليان مرتين

طويل

فيهم ص ١٢٠

طويل على الليل ذبت كالنا جنوب الدجا والنج ينقاد للحنج

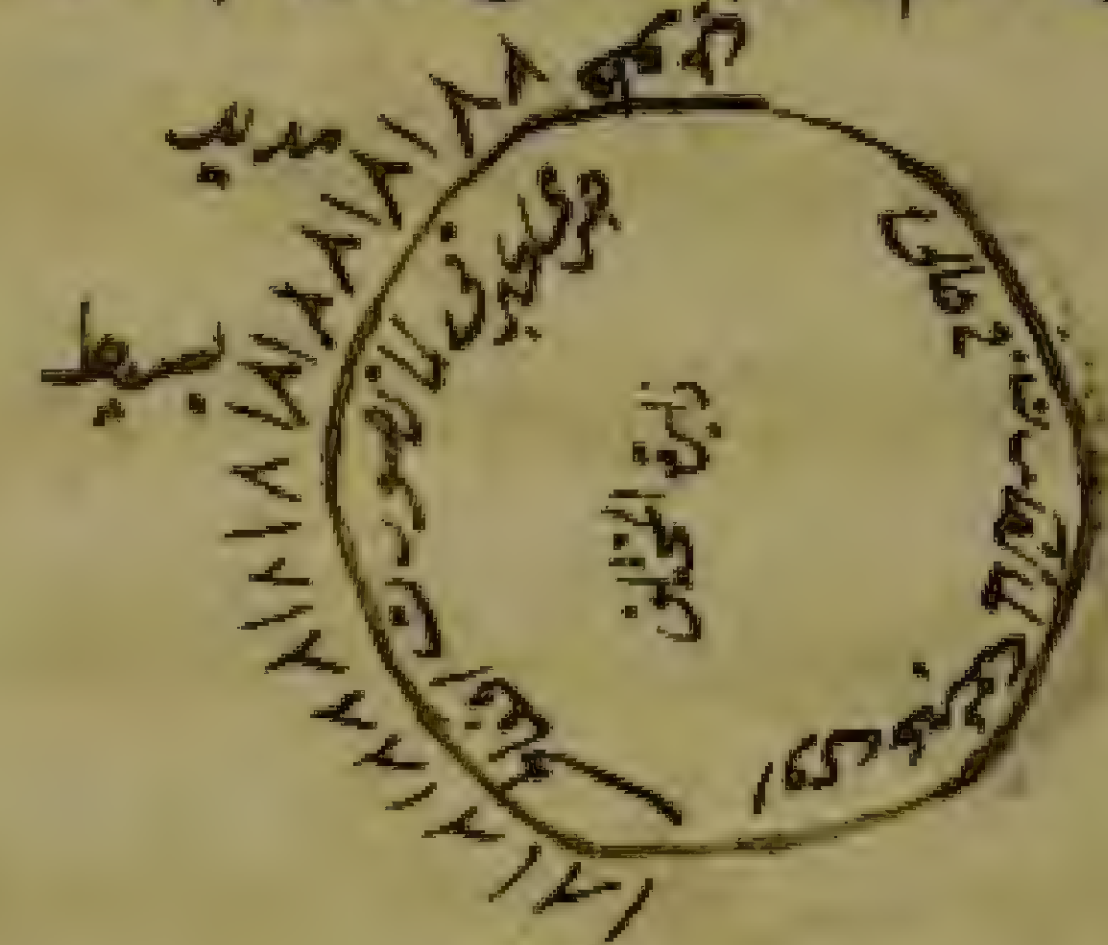
قدما من هبائها اقول لما فتح المص

من القاب العلل وتعرفها شري في ذكر ابيات الجور وتعرفها من هبائها مبتدأ في الطويل لانهم الجور
 استعمالا واسمها من الجز والشطر والنزاع وفوقها ونحوها ونحوها الى حدة ضوابط خلت اليها
 اوان التقطيع ثم خوض في بيان كمية اجزاء كل جزء وجه تسميته وكمية اجزائه ووجه تسميته وكيف
 تقطيعه وشرح الالفاظ المشككة في كل بيت وبيان في موضع كذا بيان ثم اذا الامر الى ثبات
 صورة كل واحد من الروايات الخمس تبينها في موضعها ثم تبين كيفية فك الجور المحيضة بها ومنها
 من بعض متحاشين مع الدناب راجعين من واهب التحقيق الرهام الصواب الضابطة الاولى
 اذا اريد التقطيع يوضع بازا كل سبب من البيت سبب من الدفا حيل وبازاء كل وتد منه وتد مجموع
 منها وبازاء كل فاصلة منه فاصلة منها كما تصنع بازاء مدفا وبازاء دبا حلا وبازاء ثمن من قوله
 مد في اول بيت من المديد وكما تصنع بازاء وكل متفا وبازاء اقل حان في اول بيت القابل الضابطة
 الثانية الحرف المشد يد جريين اولهما ساكن وثانيهما متحرك كما شاهدت في تقطيع مد الضابطة
 الثالثة التثنية بمنزلة السون ساكن كما ينزل منزلة في باعا الضابطة الرابعة الاختيار بطلق
 الحرك فان المضموم يقوم مقام المفتوح والمكسور والمفتوح مقام المضموم والمكسور مقام المفتوح
 والمضموم الضابطة الخامسة المقيد بالحرف الملقول لا المكتوب كما يعبر الفاء والثاء والجم والنون
 دون الياء واللام في تقطيع في التسجني فاحسن من قوله في التجني في بيت المديد واذا احرقت
 ذلك فتقول اصل الطويل اجزاء الاصول التي يتقطع بها البيت الدارين فقولن متفاعليان فقولن
 وانما سمى الطويل طويلا لان طول شعره من العرب فاما مصدره فهو الاول ثمانية واربعون

وبينه هذا البيت مخدوم فامنه قوله نروي من صدق ومثبتا مكانه نرد السامى تغطيع التخييل في
 نرد فاعلى دسارى مفعولن ومحرور منه الثالثة مجزوة مفصولة ولها ضرب واحد هو سارى
 الاصل مجزوم مفصول كعروضه وبينه ابط رجاء مع الوجل وارقب نظارن غصن ذوى
 تقطيعه ابط رجاء مستعمل فاعلى او جالى مفعولن وارقب نظارن مستعملان
 غصن فعلى نى ذوى مفعولن قوله الرجاء هو الاصل مفعولن ابط ومبتدأ ان فرما حال من ضمير
 ابط والباء فى الايام والمتراد بالايام اما ايام الانس بالاحباب ويدل عليه قوله من الانس ايام
 الشباب ويدل عليه قوله قبل الشيب واغتم من الغتم بالضم وهو وعلان الفديحة وسبح عفره ما
 مفعول اغتم ومنه بيا ناله والشيب بيطن الشعر والشيب من الشوب وهو الخاطب يقال شيب
 الماء باللين اذا خلط به تقول طول املك فرجا يام شيبا بك او يام استينا سك باصباك واغتم
 ما عرف لك او ما ظلم بك من حصول الانس قبل حلول المشيب المعيب المد الطويل الملعيب
 ولله درم قال وقد احسن المقال قعب الغايات على شئ ومنه ان امتنع بالمعيب قوله الوصل
 اما متعلق بابط او بالرجاء وكذبت مجزوة المحل على انها صفة وصل وفيه اما متعلق
 بكذبت او بالظنون وفيهم اما راجع الى الرجاء او الى الوصل والظن الاعتقاد الراجح من اعتقاد
 طرفي الحكم وتكذيب الظنون ونسبها الى عدم مطابقتها للواقع تقول طول املك الحصول وصل كذا
 الظنون التى ظنت في حق حصول فوائد تلك الظنون مكذبها وتكبر في عنادها قوله نروي
 صفة ايضا للظنون وفاعله الضمير المستكن الذى راجع الى الظنون ومفعوله مخدوم وهو ما
 من حصل منه الظنون او الداهى او المخاطب يقال سفاه فرأه اى الشبهه والهدى الهدى
 تقول طول املك لوصل كذبت فيه الظنون التى نروي الظان او الداهى او نروي من الوطن
 اى بلك الظنون بطيب الوقت سواء كانت صادقة او كاذبة كقول منى ان تكن صفا تكن احسن
 المانى

المانى والافد عشنا بها زمانا بخدا قوله نرد اى تمنع صفة ايضا للظنون والسامى الغافل تقول
 طول املك لوصل كذبت الظنون في حصوله الذى نرد حكمه يسهوا في نسبتها الى الكذب قوله
 والوجل جمع وجل وهو الخوف ومع اما حال كما يقال جاء زيد مع عمر اى صاحبا له وما ظرف
 فج اما بمعنى عند كقوله هيت من معه اى مع عنده او بمعنى بعد كقوله فالى ان مع القسرا
 اى بعده والوجوه الثلاثة منقول عن الميداني وارقب اى انتظر ونظارن الفصن اى صير ورتبه
 رطباً وذوى يابسى تقول طول املك في حال كونك او عند كونك او بعد كونك خائفا من عدم الحج
 ما تمناه وانتظران يصير غصن ما ترجموه خفسا رطباً بعد كونه يابسا نابلا وهذه الدجرا الثلاثة
 مخصوصة بدائر المختلف بكسر اللام وبعض الناس يسميها الدائر المختلفة ولكل واحد وجه
 ولذا سائر الدوائر تستعمل مضافة وموصوفة وانما سمي بها لان اجزائل جرم الجبرها مختلفة
 بعضها سباعى وبعضها خملى وقيل لان سباعى كل واحد من الجبرها يخالف سباعى الاخر سب
 اجتماعهم فيها وسب فك بعضها من بعض تساويها في كمية الحروف وحركاتها وسكانها
 والحلقة المدورة التى تم على محيط الدائر علامة المتحرك والخط المستقيم علامة
 الساكن والدائر في اصطلاح علماء الهندسة شكل مطروح محيطه خط واحد داخله
 نقطة كل الخطوط المستقيمة الخارجية منها اليه متساوية وتسمى تلك النقطة مركز الدائرة
 وذلك الخط محيطها والشكل المطروح ما احاط به حد واحد واكثر والحد النهائي والدائر
 في اصطلاح العروضيين عبارة عن ذلك الخط مرفوعا عليه العلامتان المذكورتان وخرجه من المحيط
 فوضعها سرحة الوفوق على القوس والجر لغة الشق والتمتع ايضا يقال جرت اذن الناقة
 اى شققها وتسمى الناقة المشقوقة الاذن البجيرة وكان من عادات العرب ان الناقة اذا
 انجنت سبقت البئر شقوا اذنها وسيبوا قلم تركب ولم تحمل عليها ونقال فرس جرادا كان

واسع الجري والبحر الذي خلاف البر ما شبه الارض واما لا تشاعه وكذا البحر الذي في بصره
 لان بعض البحور يشق في بعض كما ستأهرون وقت الفلك اولان الفروع تشق في الوصول
 اولان متع لان ما من جبال اوله وسفوح تقارب كذا ينفذها الحصر والنسبة بين البحر
 والشعران البحر اعم منه مطلقا لان الشعر يتلزم البحر دون العكس لوجود البحر في اللفاظ
 المهمة الموزونة المقفاة وانتفاء حريق الشعر عليها لعدم كونها كلاما فاذا اردت فك بعض
 البحر من بعض فانظر الى الدايعة التي تخصوصه بها واراد كل واحد منها الى اصله الذي ذكرته
 ثم فلكه وهذه صورة الدايعة



المريد فيك من الطويل من لدم ففعل اول والطويل من المريد من عيني فاعلى الاول
 والبسيط من الطويل من عيني فاعلى الثاني والبسيط من عيني مستفعل الاول
 والبسيط من المريد من فاعلى الاول والمريد من البسيط من فاعلى الاول قال الوافر
 اصله متفاعلتين ست مرات، توافق الماني وجنيت رطباً، جنيت مواصلة تلك غير زاوي،
 فاعلى الاول والمريد من البسيط من فاعلى الاول والمريد من البسيط من فاعلى الاول

اصل الوافر متفاعلتين ست مرات سمي بم لوفور الحركات فيه ان لكثرتها وله عروضان
 وتلاثه اضرب عروضه الاولى مقطوعة ولها ضرب واحد مثلها مقطوف وبينه توافق
 الماني وجنيت رطباً جنيت مواصلة تلك غير زاوي تقطيعه توافق ل متفاعلتين مناوئتين
 متفاعلتين ترطب جنيت مواصلة تلك في متفاعلتين رزاوي ففعل اول
 وعروضه

وعروضه الثانية مجزئة ولها ضربان اهدما وهونا في الاصل مجزوء كعروضه وبينه
 توافق ذي اصل وبسر عطفكم اربا تقطيعه توافق متفاعلتين ذي اصل متفاعلتين وبسر
 عطف متفاعلتين فكم اربا متفاعلتين وثانيها هو ثالثة الاصل مجزوء ومضروب وبينه هذا
 البيت مبدل مصرعه الثاني بقوله وصاروصالك هرجا تقطيع هذا المصراع وصاروصا
 متفاعلتين لم هرجا متفاعلتين قوله توافقان تكاثر وتكمل والماني جمع منية وهي الاصل،
 وجنيت من جنيت الثمر اذا جمعها من الشجر والماني فعل بمعنى مفعول وهو الثمر المجنيت
 منصوب بجنيت ورطباً وغير زاوي خالف منه والخط النصيب والجبر وبسر سهل وعطفكم
 ميلكم واستيقاكم واربا حاجة وتكثير للتفطيم اس اربا عظيمها وهرجا اس فاهرج وهو الكثرة،

قال الكامل اصله متفاعلتين ست مرات ٢ ونصف نيز الوجه

٢ ونصف نيز الوجه
 وكنت لا قد يفوق فانترج، طريق السيادة في علوك واستوى،
 ذلك فافروحا

اقول الكامل اصله متفاعلتين ست مرات سمي بلد ان كل البحر ضرباً وفيه لانه اكملها حركة
 وله ثلاثه اعاريض وتسعة اضرب عروضها الاولى سائلة ولها ثلاثه اضرب اهدما
 سالم كعروضه وبينه وكنت لا اهد يقوكل فانترج طريق السيادة في علوك واستوى
 تقطيعه وكنت لا متفاعلتين اهد يفوقك فانترج متفاعلتين طريق السيادة
 متفاعلتين دة في حاو متفاعلتين وك استوى متفاعلتين وثانيها مقطوع وبينه وكنت
 لا اهد يفوقك في خلا وطلعت في افق الكمال شهاباً تقطيعه وكنت لا اهد متفاعلتين

احد يفومتفاعان فكل في حال متفاعلين وطلعت في متفاعلين افق الكا متفاعلين لشهابا
 فعلا نثا ثلثها اهدم مضمرو بيته بيت الضرب الاول اذا وضع موضع قوله السيادة
 قوله العلى سببا الى الفالج تقطيع التخريج مرق العلى متفاعلين سببا الى ال متفاعلين
 فالح فعلن مكر وضه الثانية هذا ولها فريان اهدمها و هو رابع الاصل اهدم مكر وضه
 وبيته وكلت لاحد يفوقك في شرف ومود كذاك الصفد تقطيعه وكلت له
 متفاعلين احد يفومتفاعان فكل في فعلن شرف ومود متفاعلين وركلك من متفاعلين
 صفدا فعلن وثا نيرها وهو خامس الاصل اهدم مضمرو بيته هذا البيت مفير اقوله ومود الخ
 بقوله وتصفد نير الوجه تقطيع التخريج شرف وتوص متفاعلين قد يقول متفاعلين
 ومجرى فعلن مكر وضه الثالثة مجزوة ولها اربعة اضرب اهدمها وهو سادس الاصل
 مرفل وبيته هذا البيت اذا بدلت قوله في شرف الخ بقوله فاقع الخ المذاوى تقطيع
 التخريج قد لا وقد متفاعلين فنقلنا وى متفاعلا وثا نيرها وهو سابع الاصل مجزوة
 مزال وبيته هذا البيت اذا عوضت من قوله فاقع الخ بقوله فاقع بالحكم المجاز تقطيع
 التخريج قد فاجل متفاعلين حكم المجاز متفاعلات وثا ثلثها وهو ثامن الاصل مجزوة
 كعروضه وبيته وكلت لاحد له امل لغيرك ينج تقطيعه وكلت له متفاعلين احد
 له متفاعلين امل لفي متفاعلين رك ينج متفاعلين وابعها وهو تاسع الاصل مجزوة
 مقطوع وبيته وكلت اذا طفت كور متفاعلين سنداك فمتفاعلين ووحاط
 فعلا نثا قوله لاحد يقولك حال من فمير فالتخرج اسلك وطريق السيادة مفعوله
 واستوى امره الا سنوا وهو الاستقرار وفي متعلق به وافق الكمال مستغنا وفي افق
 السابعة والاولقة جوانبها وفي اصطلاح اهل الهيئة هو الدائرة العظيمة الفاصلة

هذا هو
 قوله
 وقطع
 من
 ارضه
 عاين

يابن

بين الظاهر والخفي من الفلك واحد قطبيها سمت الرأس والاخر ما في اذيه من تحت الارض
 والشهابا بابس الشين الكوكب حال من فمير طلعت وسببا حال من الطريق والفالج يفتح
 الفا وسكون اللام الظفر قد يته بعلى ونفسه يقال فالح على الخضم اى خضم به
 والاسم الفالج بالضم اى فاسلك طرق العلى في حال كون تلك الطوق موصلة الى الظفر
 بالبرار ومود من عودته كذا اذا جعلته عارة له وهو فعل ما ضى مبدى لانه مفعول اما
 عطف على كملت ولما حال من فاعل كملت اوج مفعول يفوقك وقد مقدرا وجعله امرا
 يوافق الدائرة ولا ييلزم من عطف الجملة الانشائية على الجملة الخبرية اللهم الا ان
 يوضع موضع الواو والفاء وح يكون تقديره اذا كان كذلك فعود والصفد يفتح بين الواو
 وتصفد من الاصفار وهو الاخطا اى يعطى المال ويهبه وانما ترك مفعول ليفيد النعيم
 فان قولنا فلان يعطى اعم نارا لا من قولنا يعطى الدرهم وينر الوجه حال من فاعل تصفد
 واحمله ينورا جمعت الواو واليا وسبقت احداها بالسكون فانقلب الواو واو واختمت اليا
 في اليا والقمع الالال والحق بفتح الخاء وكسر النون صفة مشبهة من الخنق ففخني
 وهو الغيظ والمناوى المعارى والحكم جمع حكمه وهو القول الصحيح والفعل الصحيح والمجاز
 لفظا يستعمل في غير ما وضع له والمراد به ههنا الذي لا ثبات له اى خلد الاشياء المجاز التي
 لا يفارقها التروال وهل نفسك الحكمة التي من يوتها فقد اوتى غيرا كثيرا وينج من الخ حاجة
 اذا سمعها اى قضيبها يستعمل لا زما ومنقديا ويجوز ان يكون منج واللام في له متعلق
 به واللام في لغيرك بمعنى من متعلق بالامل وينج وطلعت امثلات والكوس جمع الكاس ولا
 يقال للنادا كاس الا اذا كان فيه شراب والافاصه جام والنذا العطا وار من الرى وهو الشبع
 من الماء ونحوه وحاط اصرا لمعاطاة وهذان الجمران في همان بدلين شهي ديرة المونلفة

بالموعد وهو مع مدخوله حال في الموعد وهما جيت تحركن والبلايل جمع بلبل وهو الغم والمنزوى
الساقط في الهوى وهو الحفرة العميقة ومفعول فلنقبى محذوف ان لترتجى وفاء لهم بالموعد
والموعد مصدر بمعنى الموعد وصبب بمعنى الكافى وهو خبر مبتدأ محذوف يدل عليه رجز ان الترتجى
كاف لاوله والوله جمع واله وهو الذي ذهب عقله الرمل اصله ست مرات

منه بالسر

مرمل من وصل خروا ثب وشبه البيت بحب فيه ثا وك

مروخ بالفتح يشكلى طول ابعاد

اقول اصل الرمل فاعلاتن ست مرات سمنم لان نظام اقاربه بين اسباب كالحصير الذي نظم
بالسور يقال رملت الحصير وارسلته اذا نسجته وله عروضان وستة اضرب عروضه الاولى
محذوفة وله ثالثة اضرب اولها سالم وبيتة مرمل من وصل خروا ثب البيت بحب فيه ثاوى تقطيعه
مرمل من فاعلاتن وصل خروا ثب فاعلان وثبة الى فاعلاتن ثم بحب فاعلاتن فيه
ثاوى فاعلاتن وثانيها مقصور وبيتة هذا البيت مبدل قوله بحبال بقوله مرويا السراب
تقطيع التخريج تمر فاعلات بالسراب فاعلان وثالثها محذوف مثل عروضه وبيتة هذا
البيت اذا حذف قوله مرويا السراب والبيت مكان مرويا بالفتح تقطيع التخريج ثم مروخ فاعلاتن بالفتح
فاعلان وعروضه الثانية مجزوة ولها ايضا ثالثة اضرب اهدا مجز وابع الاصل مجزوس
وبيته هذا البيت اذا وضع موضع قوله وثب الخ قوله يشكلى طول ابعاد تقطيع التخريج يشكلى
فاعلاتن طول ابعاد فاعلاتن وثانيها وهو خامس الاصل مجزوس مثل عروضه وبيتة هذا
البيت اذا ثبت مكان قوله يشكلى طول ابعاد قوله ماله في الحسن شبه تقطيع التخريج ماله في ال
فاعلاتن من شبه فاعلاتن وثالثها وهو سادس الاصل مجز محذوف وبيتة هذا البيت محذوف
منه

منه قوله ماله في الحسن شبه موضوعا مكان قوله واصل جبل النوى تقطيع التخريج واصل
مب فاعلاتن لالنوى تقطيع فاعلى قوله مرمل وهو من لا زاد له في الراح خبر مبتدأ محذوف وهو
العاشق وكذا بحب وثاوى ومروخ ويشكلى طول ابعاد ووصل اذا وقع وخبر بالسراى ان مفرد
صفه موصوف محذوف وهو المعشوق وكذا واوب واصل اذا جرو ماله في الحسن شبه والواوب
من وثب مكانه اذا نكر والثاوى المقيم وفيه متعلق بوضعيته راجع الى الاحباب المدلول عليه
بقوله بحب كقول تعالى احملوا هو اقرب للنوى الى العدة والمروخ اسم مفعول من المزوم وهو
الاشباح بالما وخوة والسراب الذي يرى من بعيد فيجب ماء والمروخ الدم مفعول من المزوم
وهو التخرين والاحجاب يقال راعى هذا الشيء حسنه ان يحجب به والفتح بالفتح المعجزة
والفتحة او الهمزة الدلالة وفي بعض النسخ بالعين المهملة والفتحة ولي ايضا وفيه
لان جمع غنجة واهى عضات اليهودج مما يخاف منه العشاك لان من الدن الرهيل وامارات
الفرق يؤثر قوله ومن مخافة بين كنت احذره و لا اذكر القدر كيلا اذكر الباطل وهو
رى يا هدم العين خاوية و ام لا فقد انت عيناى اخوانا و البين الفراق والبان
شجرة يشبه بها القدر وهديم عام رمل من اصحاب البيورى والعين الدبل البيض
والفاربة الذاتية خذوة وانه شاهدت والدفعان جمع دفع بالفهم وهو قوله طول ابعاد
منصوب ينزع الخافض او مفعول له وهو مصدر محذوف الفاعل والمفعول الى العاشق الباقي
بالزاد من وصل المعشوق المفرور يشكلى طول ابعاد المعشوق ياه اولاد ابعاد اياه والجل منزله
بواصل والنوى الفراق وهذه الاجز الثلاثة مخصوصة بديرة شمس ديرة المجتلب بفتح اللام ولما
سميت به لان اجزائها مجلبة من اجزائها الدائرة الاولى فان مفاعلتن مجتلب من
الطويل ومستقلان من البسيط فاعلى من المديد فهذه صورة الدائرة

جنت به الباري الوري وهو في قول المنسرح مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين سهل في لسانه
 اي جريانه في اللسان بكثرة ما يدخله من الاصوات وقيل لان سراح حركاته بعد الدوتار وهو حركات
 مفع بعد حركات مستفعلن بعد لاد وقيل المنسرح الخارج من ثباته وهو سبب ما يدخله من
 الاصوات كانه خارج من الثقل ولم تلت الحارضي وثلاثه اضرب عروضه الاولى مطوية ولها ضرب
 واحد مطوي مثلها كذا ذكره المصنف وشاهير الكتب المصنفة في هذا الفن ناطقة بان عروضه الاولى
 سالمة وان لم تصدق في فعليك بتبقيها ووجه ما ذكره المصنف رحمه الله انها كثيرا ما تتعمل مطوية لانها
 اذا استعملت مطوية تكون اعلى في المذاق وانسب في المساق واذا استعملت غير مطوية كل بها اللسان
 وربما تفرقت منها الازان مع ان سلاستها منه كثيرة الوقوع وافقه في المنقول والمسموع كذا ذكره بعض
 المتأخرين وبينه ما ذكره المصنف سرحت طرف في حسن ذي خنج جنت به الباب الوري وهو تقطيعه سرحت
 حر مستفعلن في حسن مفعولات ذي خنج مستفعلن جنت به مستفعلن الباب الوري مفعولات ذي
 وهو مستفعلن وعروضه الثانية من قوله موقوف ولها ضرب واحد مثلها وهو ثالثة الاصل وبنيته
 سرح حب الاحباب تقطيعه سرح حب مستفعلن بالاحباب مفعولات وعروضه الثالثة
 من قوله مكسوف ولها ضرب واحد مثلها من هوكون مكسوف وهو ثالثة الاصل وبنيته سرح حب الخنج
 تقطيعه سرح حب مستفعلن بالخنج مفعولات قوله سرحت ان ارسلت وطرف في عيني والفتيح الدلال
 وجنت صارت مجنونة وهي من الافعال الناقصة التي تتعمل مبنية للمفعول والهاء في اماراجع
 الى الحن او الذي اولى الفتح وجنت يجوز ان تكون صفة لكل واحد منها والالباب جمع لباري
 العقل والوري الناس وهو من حب عطف على جنت ويجوز ان يكون هاء من الفهمير على المجزوء
 الذي في ميم كل واحد من الحن وذي الفتح لان النارة اذا كانت مخصوصة او كانت الجملة
 الحالية مصدر بالواو لا يجب تقديم الحال عليها لعدم الالتباس وسرح ان تركه وسبب واللام
 في

في حب منبذ اي سرح حب الاحباب كانه قول فاعل حرفي لكم اي رد فكم والاحباب جمع حب
 بكسر الحاء بمعنى المحبوب وفي بعض النسخ حب الباب ولم وجه ايضا وبنيته المصنوع الثاني
 من القرب الاول ولكن مناسب الخنج الاحباب والخنج جمع الخنج وهو شدة سواد العين قال الخفيف
 اصله فاعل تن مستفعلن فاعل تن مرتين

١٢٢٥
 فاعل تن مستفعلن فاعل تن مستفعلن فاعل تن مستفعلن فاعل تن مستفعلن فاعل تن مستفعلن
 فاعل تن مستفعلن فاعل تن مستفعلن فاعل تن مستفعلن فاعل تن مستفعلن فاعل تن مستفعلن

اقول اصل الخفيف فاعل تن مستفعلن فاعل تن مستفعلن فاعل تن مستفعلن فاعل تن مستفعلن فاعل تن مستفعلن
 قفع مفعولات الخفيف من المجموع ولم تلت الحارضي وضمة اضرب عروضه الاولى سالمة ولها
 ضربان اهدهما اسم مثلها وبنيته فاعل تن ابعاد خنج حراج لا يثنى من عنان المذاوي تقطيعه فاعل
 تن فاعل تن ابعاد خنج مستفعلن من الخنج فاعل تن هاج لا يثنى من عنان المذاوي تقطيعه فاعل
 تن المذاوي فاعل تن وثانيها محذوف وبنيته هذا البيت موضوع قوله من عنان المذاوي
 قوله خطفه من ثقب تقطيع الخنج في عطفه مستفعلن من ثقب فاعل تن وعروضه الثانية
 محذوفة ولها ضرب واحد وهو ثالثة الاصل محذوف مثلها وبنيته فاعل تن ابعاد خنج
 خرا و برمتي سرهم هجته في المراج تقطيعه فاعل تن ابعاد خنج مستفعلن من
 خرا فاعل تن برمتي سرهم هجته في المراج فاعل تن محذوف مثلها وبنيته فاعل تن وعروضه الثالثة
 محذوف ولها ضربان اهدهما مجزوء مثلها وبنيته فاعل تن كذا الهوى والتدازي فيه
 الردى تقطيعه فاعل تن كذا الهوى مستفعلن والتدازي فاعل تن فيه الردى
 مستفعلن وثانيها وهو فاعل تن الاصل مجزوء محذوف وبنيته هذا البيت اذا

يا خليه الوعاء بين جلاجله وبين النقاات ام ام سالمه وان وهبته اولاً وهبته وهذا هو
 الجوزان وان حادة العرب وفي الترتيل عجب وتولى ان جاره الداعي الى لان جاره الداعي ويجوز ان
 يقرأ ان بالكسر تكون شرطية والجزء محذوف يدل عليه اقتضيت من رشاء على راي البصريين
 وعلى راي الكوفيين اقتضيت من رشاء جزء مقدم على الشرط والحمل بفتحين القلب وقوله
 اقتضيت من رشاء الجوزان يكون وارداً على القلب اي اقتضيت الرشاء متى شئت كما يقال ادخلت
 القنصوة في راسي اي ادخلت راسي في القنصوة هذا اذا كان اقتضيت مبنياً للفاعل اما اذا
 كان مبنياً للمفعول فليس فيه قلب ويجوز ان يكون معقياً اقتضيت ارجلت الشعر من حينئذ عليه
 يعني اللام اي قلت الشعر اطرحت لاجل رشاء قال المجتهد اصله مستفعل فاعلاتن مرتين
 اجبت ان لاح ضوءه اهلوم ليل بديء المجتهد اصله مستفعل فاعلاتن مرتين
 مرتين ساهم لانه اجبت اي قطع من الخفيف معناه كما في المقضب لكن المحذوف من كل واحد من
 الضارين هاهنا فاعلاتن الاول وفي المقضب مستفعل الاول وقيل لانه قطع منه جزان في
 الاستعمال وله عروف واحدة مجزوة وضرب واحد مجزوء مثامها وبنيته اجبت ان لاح ضوء
 اهلوم ليل بديء تظليعه اجبت ان مستفعل لاح ضوء فاعلاتن اهلوم مستفعل
 ليل بديء فاعلاتن قوله اجبت اي انقطع وان محذوف منه الجار طامة المقضب واللوح المعقوف
 والمراد من الضوء السراج الموقورة وفخوه واجلوا كنف وهو مرفوخ المحل صفة الضوء ليل بديء
 اما ظرف ومفعول اهلوم محذوف تقديره اهلوا الظلام في ليل بديء او هو مفعول يقول اهلوا
 المحبوب مني واقتار الانقا طمع عني خشية الرقيب ومراقبة الاحياء يعني اراد ان يمن علي بالطلاق
 سببان بدا ولمع ضوء افيء ليلى الفراق وههنا احتمال اخر وهو ان يكون اجبت مستنداً الى الضوء
 وفاعل لاح فهو راجع الى المحبوب والمعنى استوصل وانني الضوء الذي كنت اهلوم ليل الفراق وهذا
 الاجر

[illegible]

الاول

تفاریت از شمس و الذهب و اوجی لهم مال و برح
و لیکن راجع الیهم

قول اصل المتقارب فعولن ثمان مرات سمي به لتقارب اجزائه وقصرها وله عروضات ستة
عرب محروضة الاولى سالمه ولها اربعة اضرب احدها سالم كعروضه وبنيه تقاربيت
ثامروا الذهاب وصبي لهم ماله من براح تقطيعه تقارب فعولن تاذشم فعولن مروا للذ
فعولن ذهابي فعولن وصبي فعولن لهم فعولن براحي فعولن ثانيا فيها مقصور وبنيه هذا البيت
مفيرا قولم براح الى قوله ذهاب تقطيع هذه اللفظة ذهاب فعولن وثالثها محزوف وبنيه المصراع
الاول من هذا البيت مع قولم واغلت بالهرياب الحج تقطيع هذا المصراع واخلف فعولن
تيا لصب فعولن ربا بل فعولن صرح فعل ورابعها ابتر وبنيه هذا البيت مبدل مصراع
الثاني بقوله متى ابعدوا الصب لم يبعد تقطيع هذا المصراع متى اب فعولن عدوا الصب فعولن
بلم يب فعولن عطف وعروضه الثانية محزوفة محزوفة ولها ضربان احدهما وهو خامس الاصل
محزوف محزوف مثلها وبنيه تقاربت اذ شمروا ولبيت راسي الولم و تقطيعه تقارب فعولن تاذشم
فعولن مرو فعل ولبي فعولن تداعل فعولن ولم فعل وثانيهما وهو سادس الاصل محزوف ابتر
وبنيه المصراع الاول من هذا البيت متضمن الى قوله الى ظلم اوى تقطيع هذا المصراع الى ظل
فعولن لهم اك فعولن وي فعولن شمروا من شمر ذيله اذا جمعه يقال شمروا ذيله لدمركنا اي عزم
عليه والواو في وصبي المحال وذو الحال فاعل تقاربت والذهاب والبراح بمعنى واحد والحج
الذنب وضيق القلب ايضا وفي بعض النسخ الفرج وهو انكشاف الفم وذلك لا يناسبه المقام



إذا ردت فله المتداركه من المتعارف فابدا من لام فقولن الاول وحكمه من حين فاعلمن

الاول وهذا اخر ما اردنا من بيان المشكلات للمختصر في علم

العروض المرسوم بالذاتية حامدا لله على الرهام

التحقيق وهو على التوفيق والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه

جمعين قد فرغنا من كتابة هذا المختصر

في اليوم السادس من شهر ايار

الذي هو من موم سنة الف وثمان

ماية وثلاث وستين انا فضل الله

بن يوسف الفرزوري

قاهن عاريا

تمت